

Министерство образования и молодежной политики Свердловской области  
Управление образования городского округа Первоуральск  
Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение  
«Средняя общеобразовательная школа № 26»

Рассмотрено на Педагогическом совете  
от 30.08.2024, протокол №1

Утверждено приказом директора  
МАОУ «СОШ №26» от 30.08.2024 № 372

Дополнительная общеобразовательная  
общеразвивающая программа  
МАОУ «СОШ №26»  
(художественная направленность)  
**«Детский музыкальный фольклор»**  
**«Русская изба»**

Возраст обучающихся: 8-10 лет  
Срок реализации: 3 года

Автор:  
Иванова В.С.,  
педагог дополнительного  
образования

г.Первоуральск  
2024 г.

## Содержание

1	Пояснительная записка	3
2	Целевой раздел	4
3	Организационно-педагогические условия: объем, режим работы, условия организации занятий.	5
4	Планируемые результаты	5
5	Содержание курса	6
6	Формы аттестации	10
7	Методическое обеспечение.	11
8	Материально-техническое обеспечение.	12
9	Список литературы	13
	Приложения	
	Приложение №1 Учебный план	15
	Приложение № 2 Календарно-тематическое планирование	16
	Приложение № 3 Диагностическая карта воспитанника фольклорного коллектива «Русская изба» МАОУ «СОШ №26»	19

## Пояснительная записка

Фольклор – уникальная самобытная культура наших предков, благодаря которой осуществляется преемственность поколений, их приобщение к национальным жизненным истокам. Это бесценный дар памяти поколений, своеобразная копилка народных знаний о жизни, о человеке, о Красоте и Любви, об извечных проблемах борьбы Добра и Зла. По своей сути эти знания являются универсальным, незыблемым стержнем общих законов сохранения и продления жизни на Земле. Они содержат понятия о необходимости вдумчивого и бережного отношения к окружающему миру, о творческой активности, позволяющей сохранить имеющиеся духовно-эстетические ценности, и на их основе непрерывно созидать новые.

**Актуальность.** Исключительна роль традиционного культурного наследия в решении задач художественно-эстетического и творческого развития подрастающего поколения. Мудрое народное слово, отточенные веками музыкальные интонации, органичная традиционная пластика – всё это способствует воспитанию чувства осознания Красоты, позволяет привить бережное отношение к культурным традициям как своего, так и других народов. Освоение фольклорного материала формирует представления воспитанников о народном музыкально-поэтическом языке, его образно-смысловом строе. Деятельность, строящаяся на принципах фольклорного творчества, развивает эмоционально-чувственную сферу, художественно-образное, ассоциативное мышление, фантазию, позволяет активизировать самые разнообразные творческие проявления детей. Естественность звуковой палитры народных попевок даёт возможность достаточно быстро наладить координацию голоса и слуха, что незамедлительно сказывается на чистоте интонирования. Упражнения в выразительном, чётком, эмоционально ярком произнесении и пропевании музыкально-поэтических текстов развивают голос. Повышают речевую и певческую культуру, постепенно формируют культуру чувств. Элементы движения, включаемые в исполнение, не только существенно влияют на развитие общей координации, но и позволяют точнее передать и в конечном счёте освоить национальный характер самовыражения.

В современных условиях жизни основное время дети проводят среди сверстников и за компьютерными играми. Уходит из жизни детей «живой» фольклор, передаваемый «из уст в уста»: колыбельные, «сказки на ночь», традиционные детские игры, особенно необходимые для полноценного и разностороннего развития личности ребёнка.

К изучению традиционной народной культуры в рамках программы «Детский музыкальный фольклор» применяется **комплексный подход**, который позволяет выявить неразрывное единство всех её составляющих:

- комплекс мировоззренческих понятий и представлений русского народа;
- духовно-нравственные ценности, народные идеалы;

- опыт традиционного воспитания и народную этику;
- народно-прикладное искусство (традиционный костюм, народная игрушка);
- систему празднично-обрядовой деятельности;

фольклорно-этнографические тексты

В процессе занятий сочетается групповая и индивидуальная работа. Расписание строится из расчёта 1 занятия в неделю. Работа в ансамбле строится с учётом возрастных, психологических возможностей и особенностями детей. Это предполагает возможную необходимую коррекцию времени и режима занятий.

-Данный курс включает в себя изучение и исполнение народных песен, обрядов, хороводов, обучение игре на народных инструментах, знакомство с народным театром. Используемая форма игры и инсценировки народных песен, обрядов, праздников, а также русских народных сказок – даёт возможность развивать в детях умение выразительно двигаться, говорить, петь и танцевать, изображать действие или героя.

-Многовековой опыт русских людей – тружеников, простые, понятные детям, образы природы и животных будут легко и ненавязчиво восприняты учащимися младшей и средней школы, найдут живой отклик малышей. Пение в сочетании с танцем и игрой – очень увлекательное занятие, позволяющее весело и с пользой провести время после учебных занятий.

### Целевой раздел

**ЦЕЛЬ:** развитие психоэмоциональных возможностей детей средствами русского фольклорного искусства.

Цель может быть достигнута при решении ряда **ЗАДАЧ:**

**Личностные:**

- развить в ребенке чувство прекрасного, используя специфические средства фольклорно искусства;
- научить овладевать навыками своим психологическим состоянием;
- развить психоэмоциональные резервы посредством культуры речи, игры на народных инструментах, народного костюма, народной хореографии, сюжетности и теотрализации, кукол, пения.

**Метопредметные:**

- развить комплексную моторику посредством лепки, шитья, игры на духовых и шумовых народных инструментах, хореографии;
- освоить основные навыки релаксации посредством народного костюма, народной игры изображения действия или героя.

**Образовательные (предметные):**

- развить коммуникативные способности ребенка: способность работать в дуэте, трио, ансамбли;
- развивать вокальные данные;
- привить любовь и уважение к русской народной культуре.

## Организационно-педагогические условия

Данная программа рассчитана на 3 года обучения. Занятия проводятся один раз в неделю по 1 часу, всего 34 часов в год.

### Условия организации занятий

*Формы проведения* занятий: групповые, индивидуальные, межгрупповые.

*По способу организации* занятий можно выделить следующие:

- тематические (традиционные) занятия;
- комбинированные занятия;
- занятия – театрализованные представления;
- репетиции;
- праздники (вечоры), по возможности вместе с родителями;
- экскурсии (выставки, музеи);
- творческие встречи;
- участие в концертах, конкурсах, фестивалях.

*Структурные компоненты тематического (традиционного) занятия:*

1. Беседа по изучаемой теме;
2. Творческое задание (музыкальное или по художественно-прикладному творчеству), отражающее смысл основной тематики;
3. Ритмические упражнения, выполняемые руками и/или ногами (в зависимости от используемого репертуара);
4. Дыхательные упражнения по системе А.Н. Стрельниковой (приведение дыхательного аппарата в рабочее состояние, для готовности пения «на опоре»);
5. Дикционные упражнения (скороговорки);
6. Распевание (настройка общего звучания по интонированию, тембру, характеру и темпу);
7. Разучивание, повторение, исполнение музыкального материала;
8. Подведение итогов, обобщение.

Очередность видов деятельности может меняться в зависимости от тематики и поставленных задач на учебном занятии.

### Планируемый результат

В результате освоения программы «Детский музыкальный фольклор» участники ансамбля получают целый комплекс знаний и навыков, а также будут уметь самостоятельно подготовить концертный номер. В конце обучения по данной программе учащиеся будут знать:

Теоретические положения:

1. что такое фольклор, народная песня;

2. народные обряды и праздники;
3. что такое народный календарь, календарные праздники;
4. устное народное творчество;
5. особенности традиций различных регионов России;
6. русский народный костюм, символика костюма.

Иметь практические навыки:

1. Уметь исполнять народные песни, частушки, танцы, пляски, водить хороводы.
2. Ориентироваться в традициях народной культуры, знать календарные и семейные обряды, обычаи, участвовать в театрализованных постановках обрядов.
3. Овладеть навыками игры на народных инструментах.
4. Знать и уметь играть в народные игры.
5. Приобрести специальный комплекс знаний: в музыкальном фольклоре, приёмах народного вокала, в вокально-постановочной работе.
6. Участвовать в концертных программах и народных спектаклях.

**Содержание курса.  
Учебно-тематический план  
1-ый год обучения.**

№ п/п	Содержание и виды работы	Общее количество часов	Теория	Практика
1.	Вокально-хоровые навыки: пение произведений.	12	6	6
2.	Пение Учебно-тренировочного материала.	4	2	2
3.	Слушание музыки.	4	2	2
4.	Элементы хореографии.	6	3	3
5.	Воспитательно-познавательные мероприятия.	6	3	3
6.	Концертные выступления.	2	-	2
Всего за год:		34	16	18

**Тематическое планирование**

**1. Вокально- хоровая работа.**

Ознакомление учащихся с вокально- хоровыми навыками пения в народной манере, близкой к разговорной речи. Работа над дыханием, артикуляцией, дикцией.

Формирование правильного певческого звука открытого, легкого, звонкого.

Умение чисто интонировать знакомые мелодии без сопровождения.

## **2. Пение учебно-тренировочного материала.**

Показ и работа над постоянными упражнениями, объяснение цели и задачи упражнения.

Распевание на отдельных фрагментах песни с целью впения данного эпизода.

## **3. Слушание музыки.**

Прослушивание народных песен в исполнении профессиональных певцов и детских фольклорных и академических коллективов. Анализ прослушанных произведений

## **4. Хореография.**

Выработка правильной красивой осанки, умение легко, бесшумно двигаться.

Ритмично и активно декламировать песенные ритмотексты, через танцевальные движения.

Исполнении небольших танцевальных комбинаций: хоровод, змейка, притопывание ногами «дробушки»

## **5. Теоретические знания.**

Ознакомление учащихся с жанрами народно-песенного творчества, через рассказ учителя: игры, прибаутки, дразнилки, считалки.

Анализ поэтического текста, объяснение непонятных слов, устаревших выражений. Знакомство с русскими народными инструментами, ударными, духовыми, струнными.

## **6. Практические занятия.**

Показ-исполнение песен.

Обыгрывание образов героев в песнях и играх. Игра на элементарных музыкальных инструментах: трещетки, ложки, бубен.

*Цель первого года программы* – адаптация детей к новым условиям, к учреждению и группе; знакомство с предметом «Основы русской культуры».

*Задачи;*

- обучить детей простейшим малообъёмным песням;
- преподать первичные сведения о праздниках народного календаря, музыкальном фольклоре, мировоззрении наших предков;
- обучить простейшим навыкам народного танца и игры на народных инструментах.

*Прогнозируемый результат первого года обучения.*

К концу года дети должны:

- исполнять простейшие хоровые песни (одноголосные) с элементарными притопами,
- знать и уметь объяснить назначение календарных праздников (Масленица, Вербное Воскресение)

- уметь сделать простейшую игрушку «Мукасолъ»,
- знать и уметь сыграть роль из народной сказки

### Учебно-тематический план 2-ой год обучения.

№ п/п	Содержание и виды работы	Общее количество часов	Теория	Практика
1.	Вокально-хоровые навыки: пение произведений.	10	4	6
2.	Пение учебно-тренировочного материала.	4	2	2
3.	Слушание музыки.	4	2	2
4.	Элементы хореографии.	6	3	3
5.	Игра на музыкальных инструментах.	4	2	2
6.	Воспитательно-познавательные мероприятия.	4	2	2
7.	Концертные выступления.	2	1	1
Всего за год:		34	16	18

### Тематическое планирование

#### **1.Вокально- хоровая работа.**

Закреплять занятия первого года обучения. Постепенно развивать диапазон, распевать одноголосье с элементами двухголосья. Формировать умение сочетать пение с движением или игрой на музыкальных инструментах.

#### **2. Пение учебно-тренировочного материала.**

Распевание на все гласные. Активизация кончика языка, через скороговорки. Чёткое проговаривание текста в быстром темпе.

#### **3. Слушание музыки.**

Прослушивание симфонических произведений русских и советских композиторов на темы русских народных песен.

Развивать умение слышать музыку и высказываться о ней.

#### **4. Хореография.**

Выполнять танцевальные движения уральского танца «ковырялочка», «припадание», «ёлочка».

#### **5.Теоретические знания.**

Познакомить с календарными праздниками. Знать обычаи и особенность праздника. Продолжать знакомиться с русско-народными инструментами, клавишно-духовые, струнные.

#### **6.Практические занятия.**

Применять на практике простые виды народного пения: одноголосье с элементами двухголосья и народной хореографии.

Сопровождать пение песни игрой на музыкальных инструментах.  
Обыгрывать небольшие сказки с песнями .

*Цель второго года программы* – закрепление знаний первого года; изучение разделов и тем программы «Основы русской культуры».

*Задачи;*

- обучить детей пению без сопровождения музыкальных инструментов;
- преподать дальнейшие сведения о праздниках народного календаря, музыкальном фольклоре, мировоззрении наших предков;
- обучить усложнённым навыкам народного танца и игры на народных инструментах;
- Научить изготавливать тряпичную куклу;
- Научить детей взаимовыручке в группе и на сцене.

*Прогнозируемый результат второго года обучения.*

К концу года дети должны:

- исполнять шуточные песни в унисон;
- Знать и исполнять фигуры орнаментальных хороводов
- знать и уметь объяснить назначение календарных праздников (Рождество, Коляда, Святки, Крещение)
- уметь сделать простейшую тряпичную куклу;
- знать и уметь сыграть роль из спектакля «Кострома»;
- Уметь работать перчаточной куклой «Петрушка».

### **Учебно-тематический план 3-ий год обучения.**

№ п/п	Содержание и виды работы	Общее количество часов	Теория	Практика
1.	Вокально-хоровые навыки: пение произведений.	9	4	5
2.	Пение учебно-тренировочного материала.	4	2	2
3.	Слушание музыки.	4	2	2
4.	Элементы хореографии	4	2	2
5.	Игра на музыкальных инструментах.	6	3	3
6.	Воспитательно-познавательные мероприятия.	4	2	2
7.	Концертные выступления.	3	1	2
Всего за год:		34	16	18

## Тематическое планирование

### **1.Вокально- хоровая работа.**

Закреплять занятия первого и второго года обучения. Постепенно развивать диапазон, распевать двухголосие, трёхголосие. Формировать умение сочетать пение с движением или игрой на музыкальных инструментах.

### **2. Пение учебно-тренировочного материала.**

Распевание на все гласные. Активизация кончика языка, через скороговорки. Чёткое проговаривание текста в быстром темпе.

### **3. Слушание музыки.**

Прослушивание симфонических произведений русских и советских композиторов на темы русских народных песен.

Развивать умение слышать музыку и высказываться о ней.

### **4. Хореография.**

Создавать русский народный танец «плясовую», «барыню», «кадриль».

### **5.Теоретические знания.**

Познакомить с календарными праздниками. Знать обычаи и особенность праздника. Играть на русских народных инструментах.

### **6.Практические занятия.**

Применять на практике сложные виды народного пения: двухголосие и трёхголосие, петь аккопельно.

Сопровождать пение песни игрой на музыкальных инструментах.

Обыгрывать небольшие сказки с песнями .

*Цель третьего года программы - развитие творческих способностей учащихся в объединении «Основы народной культуры», закрепление результатов второго года обучения.*

*Задачи:* - совершенствование вокально-хоровых навыков и умений (в частности, пение двухголосия);

- изучение праздников осеннего земледельческого календаря;
- совершенствование навыков исполнения фигур хоровода, плясок;
- освоение игры на народных духовых инструментах;
- участие всех детей в праздниках и концертных мероприятиях

*Прогнозируемый результат.*

К концу третьего года обучения дети должны:

- уметь исполнять двухголосие;
- хорошо владеть дикцией, артикуляцией;
- владеть навыками игры на окаринах, свитульках;
- исполнять фигуры хоровода и плясок;
- подготовить и провести праздник «Осенины»;
- уметь изготовить глиняную игрушку;
- изучить ярмарочный фольклор.

## **Формы аттестации**

*Оценка уровня обученности* осуществляется посредством проведения диагностики. При этом используются следующие формы проведения диагностики:

- творческие зачёты;
- тестирование;
- анкетирование;
- отчетные концерты.

Оценка результатов воспитания определяется посредством диагностики уровня сформированности качеств личности. За основу взята методика профессора Красноярского государственного университета автора М.И. Шиловой «Минимальная диагностическая программа изучения уровня проявления воспитанности». Приложение 1

## **Методическое обеспечение программы**

### **Формы и методы работы по данной программе.**

1. Форма занятий должна быть разнообразной, чтобы заинтересованность детей не ослабла.
2. Поют все, кто хочет. Нельзя отказывать ребёнку. Если он не может петь – использовать его в игре, хороводе, пляске, спектакле.
3. На занятиях использовать пословицы, поговорки, игры, считалки, скороговорки, бутафорию, реквизит, яркий наглядный материал (фотографии, картинки, аудио и видео материалы).
4. Занятия делить на блоки от пяти до пятнадцати минут, куда входят:
  - распевка,
  - новый материал,
  - занятие с движением,
  - повторение старого материала,
  - отдых (игры) перерыв,
  - закрепление освоенного в начале репетиции.
5. Самый продуктивный метод работы – это интересный и познавательный метод игры в любом виде работ.
6. Обучение и передача песенного материала происходит «Из уст в уста» - так же как в народной певческой практике.

## **Материально-техническое обеспечение**

1. Для полноценного процесса обучения необходимо просторное помещение (например актовый зал). В помещении для занятий желательно наличие сцены для осуществление народных обрядов, игр, песен. Для обучения детей игре на народных инструментах необходимы следующие инструменты: ложки, свистульки, трещотки, колокольчики, бубен, рубель, погремушка, коробочка, треугольник, шаркунок.
2. Для изготовления народной игрушки и бутафории требуются различные материалы: ткани для пошива кукол и костюмов, нитки, иглы, тесьма, глина, солома, краски гуашь, кисти, фольга, цветная бумага, мука, соль, фломастеры, ножницы.
  1. Для концертных выступлений необходимы сценические русские народные костюмы и реквизит.
  2. Для проведения занятий желательно наличие аппаратуры: проигрыватель, магнитофон, видеоманитофон, проектор с набором слайдов, фотоаппарат, компакт-диски.
  3. Для сопровождения музыкальных номеров необходимо присутствие Концертмейстера (баян, аккордеон или гармонь).

## Список литературы

### Для педагога

1. Гилярова Н.Н. Детский фольклор Рязанской области. // Рязанский этнографический вестник. – Рязань, 1994
2. Гилярова Н.Н. Хрестоматия по русскому народному творчеству (1-2 год обучения). – М., 1996
3. Добрынин В.М., Бобрихин А.А. Этнокультурное образование. / Школа народной культуры. – Екатеринбург, 1999
4. Дубровская Е.А. Ступеньки музыкального развития. – М., 2003
5. Зарецкая Н.В. Календарные музыкальные праздники для детей среднего дошкольного возраста. – М., 2006
6. Кулёв А.В. Основы народной культуры. – Вологда, 2000
7. Куприянова Л.В. Русский фольклор. – М., 2002
8. На пути к возрождению: опыт освоения традиций народной культуры Вологодской области. – Вологда, 2001
9. Петрова В.И., Стульник Т.Д. Этические беседы с детьми 4-7 лет. – М.: Мозаика-Синтез, 2008.
10. Селевко Г.К. Энциклопедия образовательных технологий. Том 1. – М., НИИ школьных технологий, 2006
11. Федотовская О.А. Фольклорно-этнографическое направление в системе школьного образования. – Вологда, 2002
12. Фольклорно-этнографическое отделение в музыкальной школе: практика регионального дополнительного образования детей. – Вологда, 2009

### Список литературы рекомендуемой для обучающихся и родителей

1. Золотая веточка. Книга для родителей и воспитателей / Сост. Е.И. Якубовская / № 1,2. – М., 1997
2. Капица Ф.С. Славянские традиционные верования, праздники и ритуалы. – М., 2001
3. Капшук О.Н. Русские праздники и обряды / Ростов н/Д: Феникс, 2008
4. Ланетина Л.А. Книжки для Ульянушки. – Вологда, 2009
5. Морозов И., Слепцова И. Забавы вокруг печки. – М., 1994
6. Народный костюм Вологодской области. – Вологда, 1990
7. Петров В.М., Гришина Г.Н., Короткова Л.Д. Весенние праздники, игры и забавы для детей. – М., 2001
8. Петрова Т.А. Про свирель, гудок и бубен: Детская энциклопедия русских народных инструментов в картинках народного быта. – Калининград, 1995

9. Покровский Е.А. Детские игры, преимущественно русские. – Санкт-Петербург, 1994
10. При солнышке тепло, при матери добро. – М., 1979
11. Протасова Т.Н. На-ко, дитятко, поиграйся. Добрая, весёлая, ситцевая игрушка: методическое пособие по традиционной игрушке. – Вологда, 2009
12. Святочные игрища Белозерья (Колядки. Подблюдные песни) /Сост. Алексеева М.В., Парадовская И.В. – Вологда, 1996
13. Слепцова И.С., Морозов И.А. Не робей, воробей! Детские игры, потешки, забавушки Вологодского края. – М., 1995
14. Твой русский костюм /Этноклуб «Параскева», Шангина И.И. – Санкт-Петербург, 1997
15. Тульцева Л.А. Рязанский месяцеслов // Рязанский этнографический вестник. – Рязань, 2001
16. Шашуков Н.Л. Цвет ума народного. – Сокол, 1995
17. Щетинин М.Н. Дыхательная гимнастика А.Н. Стрельниковой. – М., 2004

### Учебный план

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа

МАОУ «СОШ №26»

(художественная направленность)

«Детский музыкальный фольклор «Русская изба»

Программа «Детский музыкальный фольклор «Русская изба» рассчитана на 3 года обучения. Рекомендуется для занятий обучающихся с 8 до 10 лет. Занятия проводятся 1 раз в неделю.

Особенность программы – изучение и исполнение народных песен, обрядов, хороводов, обучение игре на народных инструментах, знакомство с народным театром.

№ пп	Наименование курса	1 год обучения			2 год обучения			3 год обучения			Количество часов за весь период обучения	Формы промежуточной аттестации
		Количество уч. часов в неделю/ в год	В т.ч		Количество уч. часов в неделю/в год	В т.ч.		Количество уч. часов в неделю/в год	В т.ч.			
			Теория	Практика		Теория	Практика		Теория	Практика		
1	«Детский музыкальный фольклор «Русская изба»	1/34	16	18	1/34	16	18	1/34	16	18	102 ч	Участие в отчетном концерте

## Учебно-тематическое планирование 1-ый год обучения

№ урока	дата	Корректировка часов	Тематическое планирование
1			Введение. Инструктаж по технике безопасности.
2			<b>Музыкальный фольклор.</b>
3			Потешный фольклор.
4			Песни детства.
5			<b>Народное искусство.</b>
6			Вокально-хоровое пение.
7			Народная хореография.
8			Народные инструменты.
9			<b>Народные игры.</b>
			Что такое народная игра?
10			Подвижные игры.
11			Образные игры.
12			<b>Народная игрушка.</b>
13			Игрушка из теста «Мукасолъ».
14			<b>Народный календарь.</b>
15			Знакомство с календарными праздниками.
16			Масленичные песни и хороводы.
17			Подготовка сценария «Масленица»
18			Проведение праздника «Масленица»
19			<b>Народное творчество.</b>
20			Устное народное творчество.
21			Русские народные сказки: «Лиса и Волк», «Сказка о Козе-лупленой», «Кот, Петух и Лиса»
22			Народные приметы, поверья.
23			Знакомство со среднерусской традицией России.
24			Знакомство с народным костюмом.
25			<b>Народный театр.</b>
			История народного театра.
26			Актёрское мастерство.
27			Сценическая речь, работа над дикцией, артикуляцией;
28			Театрализация в народных играх и обрядах.
29			Разучивание ролей к сказкам: «Репка», «Коза-Дереза»
30			Сценическое движение, работа над жестами, передвижением по сцене.
31			Миниатюры по сюжетам русских народных сказок
32			Театрализация в народных играх и обрядах
33			.Проведение праздника «Русская сказка»
34			<b>Концертно-воспитательная работа.</b>

## Учебно-тематическое планирование 2-го года обучения

№ урока	дата	Корректировка часов	Тематическое планирование
1			Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.
2			<b>Музыкальный фольклор.</b>
3			Шуточные песни.
4			Плясовые.
5			<b>Народное искусство.</b>
6			Вокально-хоровое пение.
7			Народная хореография.
8			Народные инструменты.
9			<b>Народный календарь.</b>
10			Рождественские праздники.
11			Рождественские песнопения.
12			Подготовка сценария «Рождество пришло»
13			<b>Народная игрушка.</b>
14			Тряпичная кукла.
15			<b>Народные игры.</b>
16			Состязательные игры.
17			Игры с танцем.
18			<b>Народный театр.</b>
19			Актёрское мастерство.
20			Кострома, кукольный театр «Петрушки».
21			Подготовка сценариев.
22			Проведение праздника «Народный театр»
23			<b>Народное творчество.</b>
24			Устное народное творчество.
25			Традиции южных регионов России.
26			Народный костюм.
27			Народный костюм Белгородской области.
28			<b>Индивидуальная работа по постановке голоса. Работа с солистами.</b>
29			Развитие голосовых данных.
30			Работа над репертуаром.
31			Распевки, умение владеть голосовым аппаратом; Работа над дыханием.
32			Разучивание и закрепление репертуара
33			Работа над эмоциональностью и выразительностью исполняемого репертуара.
34			<b>Концертно-воспитательная работа.</b>

## Учебно-тематическое планирование 3-го года обучения

№ урока	дата	Коррек тировка а часов	Тематическое планирование
1			Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.
2			<b>Музыкальный фольклор</b>
3			Хороводные песни
4			Частушки
5			<b>Народный календарь</b>
6			Праздники осеннего земледельческого Календаря
7			Осенние песни и хороводы
8			Подготовка сценарии «Осенины»
9			Проведение праздника
10			<b>Народное искусство</b>
11			Вокально-хоровое пение
12			Народная хореография
13			Народные инструменты
14			<b>Народная игрушка</b>
15			Глиняная игрушка
16			<b>Народные игры</b>
17			Ролевые игры
18			Речевые игры
19			<b>Народный театр</b>
20			Актёрское мастерство
21			Ярмарочный фольклор
22			Подготовка сценария «Ярмарка»
23			Проведение праздника
24			<b>Народное творчество</b>
25			Устное народное творчество
26			Западная традиция России
27			Народный костюм
28			Народный костюм Смоленской области.
29			<b>Индивидуальная работа по постановке голоса. Работа с солистами.</b>
30			Развитие голосовых данных.
31			Работа над репертуаром.
32			Разучивание и закрепление репертуара.
33			Работа над эмоциональностью и выразительностью исполняемого репертуара.
34			<b>Концертно-воспитательная работа.</b>

**ДИАГНОСТИЧЕСКАЯ КАРТА**  
**воспитанника фольклорного коллектива «Русская изба»**  
**МКОУ СОШ № 26**

Педагог \_\_\_\_\_

Воспитанник \_\_\_\_\_

№/ № п/п	Параметры оценки качества ЗУН воспитанника	Оценочные показатели на начало и конец учебного года					
		1 год обучения		2 год обучения		3 год обучения	
		нач. года	конец года	нач. года	конец года	нач. года	конец года
1.	Владение певческим голосом						
2.	Чистота и точность интонирования						
3.	Владение навыком варьирования напева						
4.	Владение фольклорной хореографией						
5.	Умение воплощать фольклорный материал в ансамбле						
6.	Владение народными инструментами						
7.	Теоретические знания						
8.	Участие в концертах и массовых мероприятиях						
9.	Участие в конкурсах, наличие дипломов и призов						

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН  
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП

Сертификат 337396642673316130395918289135989875618693781176

Владелец Смоленцева Надежда Алексеевна

Действителен с 23.01.2024 по 22.01.2025